

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Малинский центр развития ребёнка – детский сад «Чайка»  
городского округа Ступино  
Московской области

**Консультация для педагогов  
«Театрализованная деятельность как средство развития  
коммуникативных способностей детей дошкольного возраста»**

Подготовила и провела  
воспитатель Максимова И.С.  
ноябрь, 2021 г.

р.п. Малино, 2021

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная.

Проблема развития коммуникативных способностей детей находится в центре внимания в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности каждого человека.

Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя. Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор, компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность.

Одной из принципиальных задач при формировании коммуникативных умений является организация таких условий, при которых дети приобретают умения, соответствующие высокому уровню общения.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- обучением вербальным и невербальным видам общения;
- воспитанием воли,
- развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность имеет огромное педагогическое значение. Она способствует развитию у детей эмпатии, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, развивает умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. В театрализованной деятельности формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что они всегда имеют нравственную направленность, прививают умение дружить, учат быть добрыми, отзывчивыми, честными, смелыми.

Возможности театральной деятельности велики, так как она способствует:

- знакомству детей с окружающим миром;
- становлению психических процессов детей (внимание, восприятие, память, мышление, воображение);

- развитию речи детей (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь);

- развитию эмоционально-волевой сферы детей;

- формированию первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость);

- развитию чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщению его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).

Принимая непосредственное участие в театрально-игровой деятельности, дошкольники познают окружающий мир, знакомятся с его особенностями и проявлениями посредством художественных образов, красок, звуков, а педагогическое воздействие, которое заключается в правильной и четкой постановке вопросов, стимулирует детей анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы. Дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Благодаря такой форме работы общение с детьми становится более интересным и содержательным.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. У детей развивается устойчивый интерес к литературе, театру. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

В процессе осуществления театрализованной деятельности, особенно при вступлении в диалог с другим персонажем истории, ребенок развивает умение четко, ясно и конкретно излагать свои мысли, совершенствуется грамматический строй речи, увеличивается словарный запас.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким

правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. В результате у них появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных умений детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность базируется на совместной деятельности взрослого и ребенка, умении договариваться, работать в коллективе. Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т. д.). Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

В настоящее время накоплен достаточно большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности с детьми. Основными видами используемой театральной деятельности являются:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- художественно-речевая деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- театрально-игровая деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, творческие игры).

Использование театрализованной деятельности выполняет следующие функции:

- информационную (познавательную, когнитивную), когда ребенок должен запросить, сообщить, объяснить, воспринять и понять воспринятую информацию;
- регулятивную (побудительную), когда ребенок в процессе деятельности должен попросить, посоветовать, договориться, воспринять побуждение и отреагировать на него;
- эмоционально-оценочную (ценностно-ориентационную), когда ребенок выражает свое мнение, оценку, чувства, эмоции, доказывает, убеждает, ощущает удовольствие или неудовольствие;
- этикетную, когда ребенок должен обратиться, начать разговор, выразить интерес к собеседнику, внимательно слушать и слышать, поддержать разговор, закончить его, поздравить с праздником, поблагодарить, выразить сочувствие;

- коммуникативно-рефлексивная (коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Задачи формирования коммуникативных умений старших дошкольников в театрализованной деятельности:

- помочь ребенку легко, уверенно, свободно, раскрепощенно держаться и общаться и лучше понимать других;

- развитие умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукловождения, а также выраженные средствами разных видов искусства;

- развитие умения передавать характер персонажей и свои переживания средствами драматизации и кукловождения, подбирая их в ходе импровизаций, а также приобщение к культуре выражения эмоций в жизни, к этикету;

- развитие умения свободно, раскрепощенно держаться при исполнении ролей, выразительном чтении, а также и в жизни;

- развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте развивается умение налаживать взаимодействие с партнером, использовать речь в разнообразных коммуникативных ситуациях, расширяющихся сферах общения, что предполагает включение ребенка в общение, диалог широкого круга взрослых и сверстников.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует формированию коммуникативных умений.

Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, свободно. Такое творческое состояние можно ненавязчиво использовать как мощное средство для развития речи и коммуникативных умений. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, не соглашаются или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти приемы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты любимого персонажа. Самостоятельное разыгрывание ролей помогает ребенку постигать нравственно-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что он получает от взрослого положительную или отрицательную оценку качеств и действиям героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника навык этичного поведения и подталкивает его делать выбор в пользу нравственных поступков. В силу того, что театральные постановки носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативных умений, коллективизма, взаимопомощи.

Театрализация занятий привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи,

коллективных умений. Театрализованные занятия могут иметь форму спектакля, театрализованных игр и т. д.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме, что поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.